

CULTURALIA

Guía de novedades editoriales

Entrevistamos a:

Emma Ríos

Descubrimos a:

Anna Bartoli



La búsqueda
de *Rosetta*
Forner

Subimos
al desván
de las letras

Cuento inédito
de *David Muñoz*

23 abril
*¡Feliz
Lectura!*

Editorial Espasa

Eric Frattini

El laberinto del agua

Eric Frattini, ha sido corresponsal en Oriente Medio y experto en terrorismo islámico y en servicios secretos de medio mundo. Abandonó el periodismo por los libros, y en menos de una década ha publicado 20 ensayos y dos novelas, la primera de ellas traducida y distribuida en más de 10 países. A mí, que como todos sabéis, me muevo en el mundo de la producción y promoción editorial, me fascina la capacidad de este señor para escribir más de dos libros al año que acaban siendo verdaderas perlas.

Partiendo de una premisa escrita por Graham Greene en 1951 en su obra *El Fin de la aventura*: "...Si no se nos hubiera enseñado como hay que interpretar la historia de la Pasión de Cristo, ¿habríamos sabido decir, basándonos sólo en sus acciones, si fue el envidioso Judas o el cobarde Pedro quien amó a Jesús..." el autor, Eric Frattini nos presenta un thriller que mezcla verdades polémicas, que afectan a la concepción de los dogmas de fe de la Iglesia Católica centrando su atención en el evangelio agnóstico de Judas.

El laberinto de agua cuenta las intrigas alrededor de una joven arqueóloga, Afdera Brooks, que acude al lecho de muerte de su abuela, una excéntrica coleccionista de obras de arte, y recibe como legado las pistas para llegar a una caja de seguridad de un banco americano donde se custodia un antiquísimo manuscrito: ni más ni menos que el Testamento de Judas. Este documento podría tirar por tierra siglos de dominio de la Iglesia Católica al desvelar las mentiras de Pedro.

Afdera emprende un viaje por medio mundo para desentrañar el contenido de ese misterioso documento que culminará en Venecia. La joven no sabe que está en el punto de mira del maligno cardenal August Lienart (personaje que ya aparece en una obra anterior de Frattini), quien hará lo impo-



El escritor y periodista español de origen peruano Eric Frattini posa en Venecia con motivo de la presentación de su nueva novela "El laberinto de agua", en la que vuelve a ocuparse de las intrigas vaticanas.

sible para que la verdad que se esconde en el maltrecho pergamino no salga nunca a la luz. Para conseguirlo no dudará en matar a todo aquel que intente revelarlo. Ocho sacerdotes que forman parte de una centenaria sociedad secreta, el Círculo Octógono, y un oscuro asesino, el Arcángel, serán su mano ejecutora.

El escritor ha trabajado esta novela como si fuera un ensayo. Conoce personalmente todos los escenarios descritos, los personajes ficticios se interrelacionan con los históricos, cualquier referencia al Testamento de Judas está certificada, ... Todo cuanto aparece en la obra, incluso la trayectoria y velocidad de una bala, ha sido documentado, investigado y en los

casos en que ha sido posible, ensayado y probado.

Es esta magna documentación histórica y técnica la que marca la trama lenta de la obra, pero es a su vez la causante de su seguro avance. En ocasiones nos revela un estilo cinematográfico al recrear el más mínimo detalle de los escenarios donde se desarrolla (y no son pocos) e incluso del carácter de los personajes.

Sangre, asesinatos y un amor imposible en el incomparable marco de las calles de Venecia son los ingredientes de esta novela, que en palabras del propio autor "...tiene un 60% de realidad y un 40% de ficción..."

Los escenarios son ciudades en las que Frattini ha trabajado como corresponsal, ha estudiado como documentación para sus obras o ha visitado en las numerosas conferencias que da como experto en terrorismo islámico. Venecia, Roma, Ginebra, Jerusalem, Acre, Estados Unidos y el Vaticano.

Eric Frattini nos ofrece una oportunidad única de conocer la "otra Venecia". Los venecianos tienen fama de imaginarios y amantes de las leyendas. Firmes creyentes de lo paranormal, saben que hay determinados lugares de su ciudad en los que de noche es mejor no pasar.

Las siete puertas de Venecia aparecen constantemente en la obra como parte de la leyenda del laberinto de agua. El autor las cruzó todas: la de la aventura, la del mar, la de Oriente, la del oro, la del amor, la del color y la del viaje. En su búsqueda de la Carta de Eliezer, el discípulo de Judas Iscariote. Esta carta está escrita en arameo cirílico, la encontramos en las páginas del libro en su versión fonética y en su traducción al castellano. Mientras que el Testamento de Judas existe realmente, la carta es una absoluta invención del imaginario Frattini.

Por Violant Muñoz