

laberinto de agua'

Frattini trenza una ágil y novelesca intriga en torno al Evangelio de Judas



«El laberinto de agua», **Frattini** vuelve por los senderos del cardenal Liekefeldt, un sofisticado príncipe de la Iglesia que ya protagonizó la primera incursión en la «teología de ustedes recorriendo el quinto mandamiento» —político y documentado— publicado hasta ahora al servicio de la investigación.

«El laberinto de agua» viene a ser una ya contrastada facción de novela de acción, paleta de un Frattini que se da rienda suelta a su ingenio apabullante matemático y documental prologado por sus investigaciones en un Estado que parece ser como la palma de su mano.

Argumentalmente a Frattini bucea en los senderos del cristianismo, hasta intriga en el legendario Evangelio de Judas.

Es, probablemente, un ideológico que sacudía los cimientos de la Iglesia primitiva

va tras la muerte de **Jesús** en la cruz. El de **Marcos**, según se nos recuerda en la narración, habría sido escrito hacia el año 70 después de Cristo; el de **Lucas**, una década después; el de **Mateo**, por esos mismos años, siendo el más tardío el de **Juan**, redactado, según las estimaciones de las técnicas de datación, entre el 90 y el 110 después de Cristo.

El evangelio de Judas habría sido escrito en papiro, un material más resistente que el actual papel que se trabajaba desprendiendo tiras de la médula de la planta y prensándolas después. Unos pastores hallarían por casualidad esa reliquia en el desierto de Egipto, y pronto los expertos en historia bíblica, tanto dentro como fuera de la óptica de la Iglesia, se darán cuenta de que, una vez restaurado y traducido, podría amenazar, por sus revolucionarios contenidos, las bases de la fe. En consecuencia, sobre su posesión se desatará una pugna que tendrá como escenarios distintos y distantes puntos del globo: Venecia, El Cairo, Nueva York, Berna... Frattini mueve con pericia sus personajes por hoteles de lujo y misteriosas fundaciones dedicadas al comercio de antigüedades procedentes de Oriente Medio o de la Grecia clásica, asegurándose en todo momento de mantener



La fe brilla menos

como un sentimiento que se vive como una de esas dagas de misericordia del Círculo Octogonus

el interés de sus lectores.

Frattini crea una historia de una mujer, **Brooks**, una mujer indómita, a cuyas maquiavélicas y oscura herencia familiar se le añade ese Evangelio de Judas, un compromiso añadido de justicia a una versión del personaje que pretende responderse con la historia, como ya le sucedió a su madre, dera creará oír al protagonista, diéndole ayuda desde el principio para rehabilitar su vida, el origen de una de las religiones del mundo. De esa misión, nuestra protagonista arqueóloga dejará en el Museo Rockefeller, general de la Autoridad de Antigüedades de Jerusalén, zará a la aventura...

Una novela bien es decir, bien construida, pensada para el fructo del lector, que tiene un tirón y que nos pasea por un mundo oscuro y quién sabe si misterioso. Un mundo de intrigas, laciegas y asesinatos, donde la fe brilla menos como un sentimiento que como una moneda, o como una de esas dagas de misericordia que el Círculo Octogonus usan los miembros del Círculo Octogonus, cuando cae a su particular y peculiar rebato. ■

*Escritor y periodista