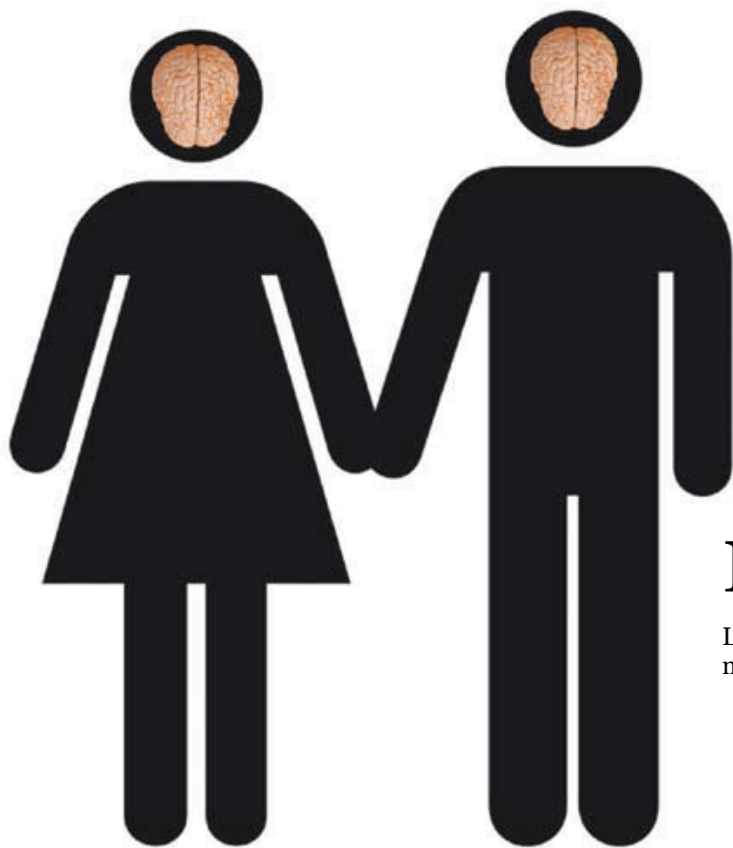


Reportaje: Sesos de distinto sexo [páginas 2-3], Reportaje: Abuelos en Cuba, nietos en España [páginas 4-5]. Mil Primaveras Más. Cultura Popular: 'Airiños' cargados de música coral [páginas 6-7]; Artes: Otra manera de vivir la pintura [página 8]; Lecturas: En el dormitorio de Kennedy [página 9]. Perfil: Tamar Novás [página 12]. Entrevista a Laura Alonso [página 13]. Álbum de Pontevedra [páginas 14-17]. Pasatiempos [página 18]. Agenda Siete Días [página 19]. En imágenes [página].

revista | 533



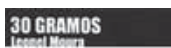
El sexo del cerebro

Los pontevedreses opinan sobre las diferencias que la neurología establece entre hombre y mujer

30 GRAMOS

Leonel Moura
Alvarellos Editora

■ Gianfranco andaba obsesionado polo contido das pequenas latas creadas por Piero Manzoni en 1961. Quería abrir unha delas para averiguar se eran realmente as feces do artista as que estaban dentro. Este é o punto de partida dunha novela fascinante que, mesturando xéneros, reali-



dade e ficción, percorre a arte máis subversiva e incomprendida.

UN ÚLTIMO DESTINO

X. C. Caneiro
Galaxia

■ Regreso para vencer. Golpear a memoria e mirar as árbores como ti miras, papai, como os teus ollos de morto miran este mencer de novembro. Elisardo Buenaventura regresa durante un mes a Dalmara, a vila dos seus antepasados. Un último destino que introduce os lectores nunha



atmosfera envolvente, facéndoos sentir seres á marxe da realidade.

LA HUELLA EN LOS OJOS

Juan Tébar
Alianza Editorial

■ Un cinéfilo adolescente en el franquismo es el subtítulo de La Huella en los ojos. El cinéfilo es el autor. Este libro consiste por ello en una memoria autobiográfica. Y en cierto modo documental. Al texto —recuerdos, películas, vivencias— acompaña siempre el contexto: anuncios, noticias, cu-

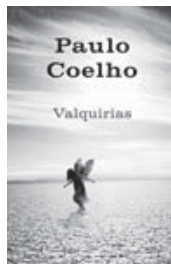


riosidades, pruebas de que aquellos años oscuros fueron reales.

VALQUIRIAS

Paulo Coelho
Planeta

■ “Mi maestro me sugirió que hiciera ejercicios espirituales en un lugar aislado porque el éxito hace que uno se sienta alegre y culpable al mismo tiempo”. De esta experiencia salió ‘Valquirias’. El orden de algunos pasajes está cambiado y en dos casos utilicé la ficción para que el lector comprendiese mejor los



temas tratados, pero todos los hechos son verdaderos”.

EL ORO DE MEFISTO

Eric Frattini
Espasa

■ En una Europa devastada por la Segunda Guerra Mundial y con el telón de fondo de la Alemania nazi, el seminarista August Lienart se ve implicado en una operación, comandada por una enigmática organización, que pretende encontrar una vía de escape para que los nazis puedan huir.



Tramas y misterios cuya intriga se mantiene hasta el final.

Cinco viajes simbólicos

EL DIRECTOR DE LA RAE, VÍCTOR GARCÍA DE LA CONCHA, DESVELA LAS CLAVES SIMBÓLICAS DE CINCO GRANDES NOVELAS DEL S. XX

Convencido de que “las grandes novelas están siempre abiertas” a nuevas interpretaciones, Víctor García de la Concha, director de la Real Academia Española, explora los espacios simbólicos de ‘La casa verde’, ‘Cien años de soledad’, ‘Madera de boj’, ‘Volverás a Región’ y ‘Sefarad’.

■ “En principio, el simbolismo parece absolutamente contrario a la novela, porque es lo menos ligado a un anclaje de realidad o argumental, pero en estas obras hay un planteamiento que, metodológicamente, coincide con postulados de la estética simbolista”, afirma García de la Concha.

De una u otra forma, los postulados simbolistas están presentes en estas cinco “novelas magistrales” de la literatura contemporánea, cuyos autores son Mario Vargas Llosa, Gabriel García Márquez, Camilo José Cela, Juan Benet y Antonio Muñoz Molina. El germen de este ensayo titulado ‘Cinco novelas en clave simbólica’ fue “un encargo” que le hizo Benet (1927-1993) al director de la RAE.

El autor de ‘Volverás a Región’ tenía “un pleito con la editorial Destino para rescatar los derechos de esta novela, injustamente ignorada y valorada”, porque, en opinión de García de la Concha, es “una de las más importantes del siglo XX”.

Y aunque Benet sentía “un olímpico desprecio” por los críticos literarios, le pidió a García de la Concha que hiciera una “edición erudita” de ‘Volverás a Región’, “de esas que llevan notas a pie de página”, le dijo el novelista.

El académico español hizo aquella edición y le quedó “la idea de ver qué relación guarda con el

mundo simbolista” esta novela en la que “la leyenda se funde con la historia y lo soñado con lo vivido”.

El tiempo, añade García de la Concha, es “el gran vector de fuerza” de esta obra sobre la Guerra Civil, y la memoria desempeña también un papel esencial en ella.

Espacios simbólicos | Por diferentes motivos en cada caso, García de la Concha se animó a explorar los espacios simbólicos de las otras cuatro obras estudiadas en este ensayo.

‘La casa verde’ es la primera obra de Vargas Llosa en la que el escritor peruano “trasciende la realidad hacia los espacios del símbolo”.

El río se convierte en este libro en “espacio simbólico polivalente”. “Es un espacio abierto a la vida”, pero en su propio fluir, “el río va cerrando el espacio y el tiempo en el que se mueven todas esas gentes, y cerrándolos, va a la vez aprisionándolos y convirtiéndose en espacio simbólico de muerte”, señala García de la Concha.

Merecedor de premios como el Castilla y León de Ciencias Sociales y Humanidades o el Lázaro Carreter, el director de la RAE se convirtió en lector ferviente de ‘Cien años de soledad’ nada más publicarse la novela en 1967 y, de hecho, según el cuen-

ta, estuvo “a punto de ser procesado por recomendarla como lectura opcional” en el curso de preuniversitario.

“En busca de la verdad poética” que late en ‘Cien años de soledad’, García de la Concha explora esta novela en la que se funden “la realidad histórica, ya contaminada con el imaginario popular y la tradición mítico folclórica, con la fantasía mágica de la propia ficción”.

Por su estrecha relación con Cela, el director de la RAE siguió muy de cerca el proceso final de ‘Madera de boj’, una obra que supone “la cima más alta” de la narrativa lírica del Premio Nobel.

‘Madera de boj’, subraya García de la Concha, es “un viaje del alma del escritor en busca del alma de la Costa da Morte”, y es “la más sorprendente suma de noticias” de esa zona marítima de Galicia, “de su geografía, de su historia, de su mitología, de sus costumbres y de su lengua”. La lectura de ‘Sefarad’ conmovió “hasta las lágrimas” a García de la Concha, quien cree que esta “sensacional novela” de Muñoz Molina ha “recibido menos atención” de la que se merece.

“Todo el mundo es Sefarad” se titula el extenso capítulo dedicado a una obra que “nos emplaza a todos —dice el director— porque todos podemos convertirnos en agentes del mal”.



RU

Kim Thúy
Alfaguara

■ Una mujer viaja a través del desorden de sus recuerdos: la infancia de niña rica en su jaula dorada de Saigón, la llegada del comunismo, la huida familiar en un bote a través del golfo de Siam, el internamiento en un campo de refugiados malayo y, por fin, la llegada a Canadá y el comienzo de una nueva vida. Ru,



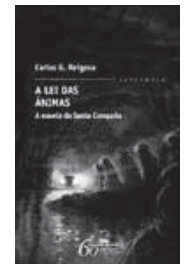
que en francés significa “arroyo” o, de forma figurada, “flujo” (de lá-

grimas, de sangre, de dinero), quiere decir en vietnamita “canción de cuna”. Ambas características atesora esta historia que nos hace surcar la guerra y la paz, el vacío y la exuberancia, la angustia y la felicidad, el horror y la belleza al tiempo que nos mece con su lucidez, su sensibilidad y su delicadeza. Una obra conmovedora, íntima y poética. Una lección de vida y de libertad

A LEI DAS ÁNIMAS

Carlos G. Reigosa
Galaxia

■ O detective Nivardo Castro e o xornalista Carlos Conde son testemuñas abraiaidas dunha pescuda apaixonante e misteriosa. Un caso de características especiais: uns crimes que mobilizan simultaneamente a forza pública e as ánimas da Santa Compañía nunha atmosfera de superstición que enche de



verosimilitude toda a trama, incorporando a tradición popular.

UN TALENTO PARA LA GUERRA

Jack McDevitt
Factoría de Ideas

■ Todo el mundo conoce la leyenda de Christopher Sim, el guerrero, el líder, el héroe interestelar con un talento muy poco común para la guerra. Sim cambió la historia de la humanidad para siempre cuando convirtió a un grupo de marginados en el arma clave para vencer al As-



hiyyur. Alex Benedict ha encontrado unos datos sorprendentes ...

EL ÚLTIMO PACIENTE DEL ...

Reyes Calderón
Planeta

■ Lajueza Lola MacHor, durante un congreso en Barcelona, recibe en su hotel un manuscrito en el que un individuo, que se hace llamar Rodrigo, le hace partícipe de su macabro experimento: cometer una serie de asesinatos para poner a prueba su cordura. Lo que parecía una broma de mal gusto, pronto



se traduce en un juego mortal al descubrir el rastro de una oleada de

crímenes, metódicamente ejecutados, a lo largo y ancho del globo. Con la ayuda de su marido y del inspector Iturri, MacHor se enfrentará a uno de los casos más insólitos y complejos de su carrera: detener a Rodrigo sin disponer apenas de ninguna pista sobre su identidad. En esta obra Reyes Calderón se adentra con maestría en los tortuosos senderos de la mente criminal.