



Ciertamente, no iremos a engañarnos a estas alturas, concurrir en el mercado sobreabundancia de novelas sobre temática nazi. Una antigua y mórbida fascinación avala el éxito popular, entre lectores de toda índole y condición, de este género que mezcla, a similares dosis, la historia con la ficción.

Como ocurre con Egipto, con los templos y otros temas predilectos al lector, en el universo literario de los nazis hay novelas malas, regulares y buenas. *El oro de Mefisto* (Espasa), de **Eric Frattini** pertenece a las sobresalientes.

-Acabo de abrir el libro y ya estoy enganchado -le digo por teléfono.

-Ponte el delantal, para no mancharte de sangre -responde él, desde Afganistán.

Frattini es así, abierto, con sentido del humor, apasionado viajero a todo conflicto contemporáneo, si es armado mejor. Seguro que ustedes han leído artículos suyos

## Sala de máquinas

JUAN  
**Bolea\***



## Viaje al fondo de la inteligencia nazi

o le han visto en televisión. En temas de terrorismo y seguridad está considerado un experto a nivel mundial. Sus investigaciones sobre el Mossad, la CIA, el KGB o la Santa Alianza se han traducido a numerosas lenguas. Como novelista, debutaba hace apenas dos o tres temporadas con *El quinto mandamiento*, la primera entrega de una saga protagonizada por la familia Liernart, cuyos miembros se enfrentan, en uno u otro bando, y con una moral más que dudosa, a los grandes desafíos y convulsiones de la Europa del siglo XX.

En *El oro de Mefisto*, Frattini nos sitúa en el inquietante entorno de la caída del III Reich, con un **Adolf Hitler** refugiado en el círculo de sus más estrechos colaboradores, y prácticamente entregado a las manos de su siniestro secretario, **Martin Bormann**.

En una situación límite, con las unidades alemanas cediendo terreno en todos los frentes, con el avance norteamericano

y soviético apuntando directamente al corazón de Berlín, la inteligencia nazi urdirá sus precipitados planes de supervivencia. Poner a salvo a las riquezas y a los oficiales de las SS, por un lado y, por otro, mantener viva la semilla, la esperanza, de un IV Reich capaz de hacer pervivir la ambición

### Con «El oro de Mefisto»,

Eric Frattini nos traslada a los agónicos días de la caída del III Reich

de un imperio pangermánico son los nudos de la trama.

Con esos elementos, decenas de personajes, una documentación asombrosa y un ritmo vivo y eficaz, Frattini firma un *thriller* que no concede un segundo de tregua.

Buen trabajo, colega.  
 \*Escritor y periodista