

Nº 159 / 3 €

# Que leer

www.que-leer.com  
PORTUGAL 3 €

## AMIN MAALOUF

Viajamos a la Bretaña  
para conocer el refugio  
del Príncipe de Asturias

## DON DeLILLO

Cara a cara con el  
padrino de la narrativa  
norteamericana actual

## MONTERO GLEZ

Visitamos el Sur tras  
los pasos de Camarón

# VARGAS LLOSA

El Nobel le da el pasaporte a la posteridad



CRÓNICA: GUADALUPE NETTEL NOS LLEVA DE CEMENTERIOS

# ERIC FRATTINI

## ¿Murió Hitler en el búnker?

En “El oro de Mefisto” (Espasa), el escritor y ensayista teje una compleja intriga en torno a cómo los nazis vencidos urdieron planes para huir con ayuda de prelados del Vaticano y crear un futuro Cuarto Reich. **texto y foto XAVIER CASALS**



**E**l acrónimo ODESSA es uno de los más famosos de la mitología nazi. Es el de la *Organisation der ehemaligen SS-Angehörigen* u “Organización de antiguos miembros de la SS”, una red que facilitó ayuda a jerarcas políticos y militares vencidos en 1945 para huir a América Latina y otros destinos seguros y preparar la resurrección del Reich. Frederick Forsyth le confirió gran popularidad en 1972 al recrear su acción en *Odessa*. Ahora, el escritor Eric Frattini regresa tras sus andanzas y urde una novela –la tercera que publica– en la que

los destinos de Hitler y el Vaticano convergen en su protagonista, el seminarista August Lienart. Éste es el hijo del banquero francés Edmund (que en la novela dirige ODESSA) y, debido a la complicada relación de amor y odio que tiene con su padre, puede impedir el retorno del nazismo o –al contrario– apuntalarlo.

Frattini narra sus peripecias en un *thriller* histórico y el resultado de sus andanzas es un viaje por unos novelescos últimos días del nazismo, en los que el Vaticano ayuda a criminales de guerra a evadirse. El relato recupera los aspectos más llamativos de

la mitología nazi: ¿Murió Hitler en el búnker o lo hizo su doble? ¿Trazó la cúpula nazi planes para un IV Reich? ¿Hay un tesoro nazi hundido en el lago austriaco de Toplitz o depositado en bancos suizos?

### El retorno de ODESSA

De estas y otras cuestiones hablamos con el autor sentados en la terraza de un hotel que domina el Obersalzberg, que Frattini ha escogido para presentar su novela. En este valle de los Alpes bávaros, Hitler tuvo una lujosa vivienda personal –el Berghof– donde residió más de un tercio de su

tiempo como canciller entre 1939 y 1945 y tomó decisiones cruciales, como invadir Polonia y la Unión Soviética. Cerca de aquí también se halla el mítico “nido del águila”: un pequeño chalet construido en la cima del Kehlstein (1.834 metros) en el que el *Führer* recibió a diplomáticos e invitados.

¿Qué tiene que ver este lugar con su libro? “Mucho. En él, Hitler tiene una entrevista con el banquero Lienart en su residencia, el Berghof. En ella le asigna su misión como hombre clave de ODESSA y de preservar al ‘elegido’ para liderar el futuro IV Reich. También, en el ‘nido del águila’, Lienart se entrevista con quien entonces es el hombre fuerte de Hitler, Martin Bormann. Éste le detalla la financiación de ODESSA”.

El libro ofrece una puesta al día de esta organización célebre: “Se centra en ODESSA con documentos nuevos, explica cómo se financió con oro expoliado y del Reichsbank, o cómo creó una ruta de evasión llamada ‘pasillo Vaticano’”. ¿Desde el Vaticano se ayudó a escapar a criminales nazis? “Es cierto y para mí, en esta época, el Vaticano tuvo un lado oscuro”. Así, dos sacerdotes claves en esta red, Alois Udál y Krunoslav Draganovich, son otros protagonistas del relato.

### ¿Ficción real?

¿Estamos ante fantasías? “Sólo en parte. Mi libro tiene un tercio de ficción, un tercio de realidad y otro de recreación del pasado basada en documentos”. Frattini aclara que se ha documentado lo mejor posible gracias al Bundesarchiv y varios entes, como Dokumentation Obersalzberg, el Centro Simon Wiesenthal de París o la Topography of Terror Foundation de Berlín, y muestra algunos de los documentos en la web ([www.elorodemefisto.com](http://www.elorodemefisto.com)). Así, ha conseguido avalar en los archivos tanto aspectos reales de su relato como aquéllos otros que le permiten tejer una ficción histórica.

“Por ejemplo, comenta Frattini, en la novela Hitler y Eva Braun no mueren, sino que lo hacen dobles suyos, y huyen en submarino desde un puerto de Noruega, Kristiansand”. El episodio puede parecer pura inven-

ción, pero no lo es, advierte. “Tengo documentada la existencia de un doble de Hitler que fue miembro de las SA [las camisas pardas] llamado Ferdinand Beisel. El libro de bitácora del submarino alemán U-977 constata que estuvo en Kristiansand. Asimismo, Heinz Schäffer –su comandante– afirmó que llevó a Hitler y Eva Braun a Argentina”. Hay elementos, pues, que permitirían pensar que su huida tuvo lugar.

En este marco, se impone una pregunta al autor: ¿Cree realmente que Hitler no murió suicidándose? “Antes del informe de ADN del cadáver que hizo el arqueólogo forense Nick Bellantoni habría dicho que sin duda, pero después ya no lo tengo claro”. Y es que éste último demostró que el supuesto cráneo de Hitler era de una mujer.

### ¿Quién es Mefisto?

A Frattini le gusta documentarse sobre los lugares y los hechos. “Intento estar en todos los sitios que describo o documentarme en archivos”. De ello dan fe unos cuadernos de notas con apretada caligrafía y fotografías que realiza mientras escribe para recordar la trama.

Su objetivo, como en toda novela que se precie de nazis fugitivos, tesoros e intrigas políticas-religiosas, es entretener al lector con una historia policíaca: “Escribo con un estilo

muy cinematográfico, creando escenas”, apunta. Al emprender este reto confiesa que tuvo que superar dos dificultades: “Documentarme sobre el tema, que me llevó todo un año, y el miedo que da la página en blanco, por la presión editorial”.

¿Quién es el Mefisto del título? “En la novela juego con los personajes de Fausto –el hombre que tiene un precio y pacta con el diablo– y el propio Mefisto, el diablo”. Esta dualidad se proyecta sobre Edmund Lienart y su hijo August, mostrando que “todos tenemos un poco de Fausto y de Mefisto, porque tener alma es incómodo”. En este aspecto, Frattini señala que algunos lectores le han comentado que ha escrito “una novela tramposa porque los malos te caen bien”.

Y es que August, su protagonista y eje conductor, es un peculiar seminarista: trafica con oro nazi que pasa a manos del Vaticano para que desde allí se facilite la huida a criminales de guerra; se acuesta con mujeres y dirige asesinos. No extraña que Frattini afirme que lo detesta en términos éticos y le admire “por la frialdad con la que toma decisiones”.

En definitiva, estamos ante un relato ágil y que reúne los ingredientes más llamativos de la mitología nazi, ahora salpimentados con conspiraciones y secretos vaticanos. ¿Qué más se puede pedir? ■



**El oro de Mefisto**  
Eric Frattini  
Espasa  
440 págs. 19,90 €.

## ■ OBERSALZBERG, UN PEQUEÑO REICH

El Obersalzberg es un rincón de los Alpes bávaros que fue el corazón del Tercer Reich. Allí, a partir de 1933, Hitler, Martín Bormann, Hermann Goering y Albert Speer se instalaron en residencias comunicadas por búnkeres subterráneos. El dictador nazi pasó en la suya -el Berghof- un tercio del tiempo de su dictadura, fascinado por el paisaje del macizo del Untersberg que veía desde el ventanal de su mesa de trabajo (lo podemos ver tras Eric Frattini en la imagen que abre este artículo). Según la leyenda, allí una cueva de hielo albergaba a Carlomagno, que regresaría para restaurar su imperio. A Hitler le gustaba el lugar porque se identificaba con este mito del emperador dormido. Así se lo dijo a Speer: “Vea usted el Untersberg, ahí delante. No es ninguna casualidad que mi residencia esté justo enfrente”. El autor de *El oro de Mefisto* ha escogido este lugar para



El Berghof, residencia de Hitler en Obersalzberg.

presentar su obra porque tanto la casa de Hitler como el “nido del águila” son los escenarios de la misma en los que se forja la trama de la organización nazi ODESSA que lidera el protagonista.