

L'appuntamento Produrre oggetti e opere d'arte pensati a partire dal riciclo di libri e scarti librari. È l'originale iniziativa che la casa editrice minimum fax presenterà al prossimo salone del Mobile di Milano

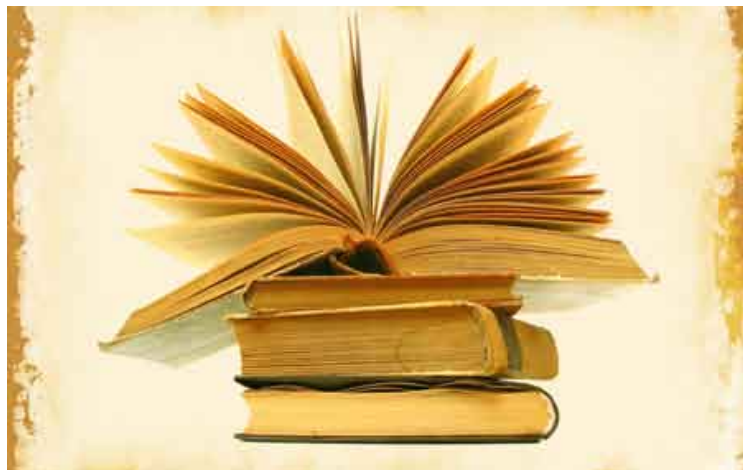
Tutto si crea, nulla si distrugge specie se di carta

Federico Aragona

I libri non muoiono mai. Vivendo nel Paese in cui un ministro per simboleggiare l'eliminazione di decine di migliaia di leggi superflue si fa venire l'"originale" (per niente) idea di bruciare un falò di carta, assume un significato particolarmente rivoluzionario l'iniziativa lanciata dalla casa editrice minimum fax: un concorso per trasformare vecchi testi ormai inutilizzabili in opere d'arte, dal titolo *Re-Book, la seconda vita dei libri*. Obiettivo dichiarato prolungarne la vita oltre il normale ciclo di esistenza e dare loro un'alternativa al macero.

«Pur essendo una piccola casa editrice - spiegano gli organizzatori - minimum fax produce ogni anno oltre 50 tonnellate di libri. Parallelemente, come per ogni altro editore, una parte della sua produzione è di tanto in tanto destinata al macero: copie rovinate, guasti, scarti di produzione; che si aggiungono ai libri fuori catalogo, quelli di cui sono scaduti i diritti, le vecchie edizioni». Con *Re-Book, minimum fax*, «che tanto nella produzione quanto nel macero si è sempre impegnata a seguire principi di responsabilità ambientale, vuol dare una chance ulteriore al libro, che viene così utilizzato come punto di partenza per la produzione di altri oggetti».

A fronte della crisi economica e ambientale il recupero di scarti industriali diventa oggi sempre più rilevante: da una parte consente di riutilizzare beni "a fine ciclo", trasformandoli in nuova ri-



sorsa (risparmio di materie prime); dall'altra comporta benefici in termini ambientali (minori consumi energetici e quindi meno emissioni). Pur essendo ancora un fenomeno di nicchia, il riuso di scarti è destinato a espandersi ma può farsi addirittura determinante in tempi di crisi. Nell'ambito del design, il concetto di riciclo presenta poi l'ulteriore vantaggio della unicità dei prodotti: se ogni scarto è diverso dall'altro, anche i manufatti che se ne servono saranno pezzi unici.

Una delle iniziative del progetto di minimum fax è *Re-Book Design Contest*, un concorso per idee realizzato in collaborazione con amane/salina e Cirps (Centro in-

Dal 12 al 19 aprile, "Il mercatino biologico del libro". Un luogo ampio come il parcheggio di un'auto, dove poter barattare testi usati e incontrare autori

teruniversitario di ricerca per lo sviluppo sostenibile della Sapienza di Roma), finalizzato alla produzione di oggetti progettati a partire dal riciclo dei libri e degli scarti librari.

Il concorso verrà lanciato dalla casa editrice durante il Salone del Mobile di Milano (13-19 aprile 2010) con due eventi.

Il primo dal titolo *Non c'è rosa senza spine*, è un'installazione di Alice Visin, curata da Laura Lazzaroni, in cui la giovane progettista ha creato per *Re-Book* un inaspettato giardino di carta usando i libri destinati al macero.

Da segnalare poi il mercatino biologico del libro, con la presenza di *Re-Book* sul suolo pubblico nell'ambito del Public Design Festival in uno spazio corrispondente a un'area di parcheggio per una singola auto. Qui sarà possibile comprare e barattare libri a peso, scambiare libri usati con libri di minimum fax, incontrare autori, parlare di libri. E ritirare il bando e tutte le informazioni sui progetti di *Re-book*. ■

Anteprima



SOTTO LA MITRA NIENTE

di Federico Tulli

«Una nobile famiglia romana accusò papa Giovanni VIII di aver cercato di sequestrare uno dei figli, un adolescente di sedici anni dai capelli biondi. Dopo la celebrazione liturgica, il pontefice aveva convocato il giovane nei suoi appartamenti. Ma proprio nel momento in cui Giovanni VIII stava per lanciarsi sulla preda, il padre era entrato nella stanza e aveva trovato il papa, che, con il santo membro ben dritto, inseguiva il ragazzo». Siamo nella seconda metà del nono secolo e la "santa" violenza è una delle innumerevoli vicende di questo genere che costellano la lunga storia della Chiesa cattolica e apostolica romana, da San Pietro ai nostri giorni. L'episodio è narrato dal nota politico cileno Eric Frattini, nel suo ultimo libro *I papi e il sesso*. Appena uscito in Spagna con il titolo *Los papas y el sexo*, in Italia sarà pubblicato la prossima estate da Ponte alle grazie. Dopo *L'Entità* (Fazi), bestseller internazionale tradotto in 30 Paesi, in cui Frattini per primo ha dimostrato l'esistenza del servizio segreto vaticano, un altro libro che di certo non si attirerà le simpatie delle gerarchie ecclesiastiche. Specie per il fatto di essere estremamente attuale.

Scaffale

Vita da precario... Con molto tempo per amare



«La ragazza entrò nello scompartimento del treno... A quel punto il libro che avevo comprato non sarebbe servito a nulla... La ragazza era incinta e io di fronte a una donna dal sesto mese di gravidanza in poi perdo il controllo». Un incipit apparentemente tranquillo, piano. Poi quell'improvviso

svisamento, quel cambio di marcia, quell'apertura sull'insolito, che offre l'illusione dell'autore alla gravidanza di lei e al desiderio di lui. Costruito apparentemente come un racconto in presa diretta sulla realtà quotidiana, il folgorante romanzo di esordio di Amedeo Romeo, *Non piangere coglione* (Isbn, 168 pp., 13 euro) è, in realtà, un acuto e divertente esame a raggi X delle intenzioni, dei sentimenti, delle emozioni che sconquassano le nostre vite quando scatta la passione. Specie se, come in questo caso, lui è un giovane precario, senza un soldo, ma con molto tempo per pensare e amare. s.m.

Otto perle di racconto firmate da Nootboom



Un filo di mistero, il gusto per incontri inaspettati, una donna diversa e la vita che si apre su nuove strade, impreviste. Sono costruiti come delle piccole, seducenti, sciarade i libri di un maestro della letteratura olandese come Cess Nootboom. Che dopo romanzi indimenticabili come *Nokusei* e *Il Canto dell'essere e dell'apparire*, torna con *Le volpi vengono di notte* (Iperborea, 150 pp., 14,50 euro) otto racconti fra la Liguria di Montale, Minorca e Venezia. Otto perle di narrazione alla ricerca di una donna dai capelli rossi come il fuoco e gli occhi di ardesia. Racconti in cui - come è nello stile di Nootboom - il protagonista intreccia di continuo realtà e immaginazione. Non sono i fatti, ciò che accade, a rendere speciale il suo narrare, quanto i silenzi e ciò che si insinua in questi spazi imprevisi. «Non sono mai riuscito a scrivere romanzi alla maniera ottocentesca - confessa Nootboom - ciò che mi interessa non è descrivere ma sollevare delle interrogazioni sulla realtà». s.m.

Il caso Italia, da Stato sovrano a Stato vaticano



Dalla sovranità popolare alla separazione dei poteri, dallo Stato di diritto al principio di tolleranza, dalla libertà della scienza: la modernità in Europa ha emarginato le pretese teocratiche della Chiesa di Roma. Ne *Italy, Vatican State* (Fazi editore, 240 pp., 18 euro) il filosofo e saggista Michele Martelli analizza il caso italiano e i rapporti tra Stato e Vaticano, con il brillante espediente narrativo di riscrivere alcuni articoli della Costituzione del 1948 seguendone dogmi e precetti cattolici. Evidenziando come l'assenza di laicità e il trionfo delle strategie clericali e confessionali trasformerebbero la democrazia italiana nella più fondamentalista delle autocratie. Nell'indagare sull'ingerenza del Vaticano nella sfera pubblica e sul proposito di imporre il suo imprimatur alle istituzioni di ogni ordine e grado, l'autore spiega come nei secoli l'affermazione in Occidente della moderna concezione laica e democratica dello Stato abbia coinciso con la manifesta e incessante opposizione delle gerarchie cattoliche.