

LITERATURA ■ PRESENTÓ SU ÚLTIMA OBRA EN MADRID

# Saramago busca al hombre en sus contradicciones

El autor de 'El hombre duplicado' dijo que su motivación para escribir es el "desasosiego". La novela reflexiona sobre la esencia humana

EL CORREO ■ MADRID

La última novela de José Saramago reflexiona sobre los problemas que plantea la identidad y se adentra en las esencias y contradicciones de la condición humana. Aunque, como en toda su obra, el amor aparece como uno de los motores de la acción, el escritor portugués afirmó ayer que no escribe por amor. "Escribo por desasosiego, porque no me gusta el mundo donde estoy viviendo", dijo el escritor, a lo que añadió que "los escritores viven de alguna manera de la infelicidad del mundo, y si llegásemos a la felicidad colectiva, a la armonía universal, se acabó. No habría más que escribir". Aparte de las motivaciones que lo empujan a su dedicación literaria, José Saramago habló sobre su última novela, *El hombre duplicado*, que fue presentada ayer en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

La explícita cita con que se abre el libro da una pista de la naturaleza de su mensaje: "El caos es un orden por descifrar". "Ha sido

una novela escrita con más rapidez que otras", dijo Saramago, para quien el libro tiene "aires de tragedia". Sus habituales recursos irónicos no hacen, según Saramago, sino encubrir el miedo que él mismo sentía cuando era niño. "Vivimos en un mundo en el que el miedo domina la vida diaria: miedo a la inseguridad ciudadana, a perder el trabajo, a no poder pagar la hipoteca", afirmó.

Tertuliano Máximo Afonso, el protagonista de la novela, es un hombre normal que, según lo describe Saramago en el libro, "tiene tanto de valiente como de cobarde, no es un héroe de esos invencibles del cine, pero tampoco es un miedica". Es profesor de Historia en un instituto y le gustaría que esta materia se enseñara partiendo desde la actualidad hacia el pasado y no al revés, como suele hacerse. El creador de Tertuliano dijo ayer que, en sus novelas, "no hay personas malas". "Yo odio la maldad, incluso en el plano artístico; hay tanta maldad que no tengo por qué abrirle las puertas de mis novelas".



José Saramago pasó varios meses indeciso antes de idear este libro.

La vida de Tertuliano cambia de manera radical cuando descubre a un ser idéntico a él en el reparto de una película de vídeo. En

palabras del escritor, el profesor se ve envuelto con ello en el "extrañísimo, asombroso y nunca antes visto caso del hombre duplicado. Lo inimaginable convertido en realidad".

Ignorando su sentido común, el protagonista se lanza a la búsqueda

de su doble, generando con su encuentro una situación en que ambos sienten usurpada su identidad personal.

■ Para el Nobel, el caso del hombre duplicado que vive el protagonista de su obra convierte en real lo inimaginable

"Los hombres", dijo Saramago, "consiguen vivir juntos inventando todos los días un puente, el del amor". Cuando le preguntaron si le gustaría duplicarse como a Tertuliano, el escritor respondió que sí. "Sólo para seguir viviendo con mi mujer". ■

BALANCE

## Salamanca 2002 cierra con "éxito" su capitalidad cultural europea

SALAMANCA ■ Salamanca cerró su año como Ciudad Europea de la Cultura 2002 con un balance de más de mil actividades a las que asistieron casi dos millones de personas. Un mes después de la ceremonia de clausura de la capitalidad cultural, el alcalde de la ciudad, Julián Lanzarote, y el coordinador general del Consorcio Salamanca 2002, sopesaron los resultados del año, que supone para ambos "un capítulo irreplicable y un éxito para Salamanca".

Durante 2002 se celebraron 306 actividades de pago y 795 gratuitas, además de 180 callejeras. En total, se organizaron 46 exposiciones, 167 espectáculos de teatro, danza y circo, 68 de música clásica y 101 de músicas actuales. A ellas se sumaron iniciativas de teatro en la calle, representaciones infantiles, encuentros, congresos, conferencias, proyecciones y actividades dentro del programa Ciudad Abierta. El presupuesto total invertido en el año de capitalidad ha sido de 31 millones de euros.

Según Lanzarote, la participación ciudadana demuestra que se ha logrado "implicar y conseguir la participación de todos los ciudadanos". Los aforos se han completado en la mayor parte de los espectáculos, con un cartel nacional e internacional. ■ El Correo

LIBRO ■ EL PERIODISTA RECOGE EN 'MAFIA S. A.' LA HISTORIA DE LA ORGANIZACIÓN DESDE SUS INICIOS

# Frattini desenmascara a la Cosa Nostra

SEVILLA ■ La mafia descubrió América a finales del siglo XIX, cuando los mafiosos se unieron a las olas de inmigración que en aquellos años buscaron en el nuevo mundo una vida mejor. La Cosa Nostra se extendió por todos los Estados Unidos, ramificándose en 28 familias distintas, con la extorsión y el crimen como pauta de comportamiento y la *omertà*—la ley del silencio— como única norma admisible. El periodista Eric Frattini recoge en su libro *Mafia, S. A.* (Espasa) los avatares de la organización criminal en Estados Unidos desde su fundación hasta la actualidad.

"Aunque parezca que el libro recoge historias de ficción, todo lo que se narra en él refleja la realidad y está perfectamente documentado", recalca el autor. Frattini ha contado para la redacción del libro con los archivos desclasificados del FBI, en total ha manejado más de 14.300 documentos sobre las actividades

### Juramento mafioso

#### El discurso de ingreso de un nuevo miembro

"Ingresas en la honorable sociedad de la Cosa Nostra, la cual acoge sólo a hombres de valor y lealtad. Entrás vivo y sales muerto", reza un fragmento del discurso de ingreso. "Cuando se te llame debes de acudir aunque tu madre, tu esposa o tus hijos estén en su lecho de muerte (...) ahora eres un hombre hecho, un amigo nostro, un soldado de la familia", concluye.

delictivas de la mafia en Estados Unidos. *Mafia S. A.* ha tenido una buena acogida en el mercado, ya está a la venta la segunda edición y la editora francesa Flammarion prepara su lanzamiento en las librerías galas para el próximo mes de marzo.

El libro del periodista cuenta



Eric Frattini.

con gran agilidad e infinidad de detalles el funcionamiento interno de las *famiglie*, sus característicos códigos de honor y su participación en las diferentes actividades criminales, desde la extorsión al juego pasando por la prostitución o el contrabando de narcóticos y alcohol.

*Mafia S. A.* comienza con el desembarco en Nueva York en 1895 de Giuseppe Battista Balsamo, el primer gran padrino de la mafia en el nuevo mundo, repasa la fundación de la Mano Negra, la época de la ley seca y la prohibición del juego para terminar en nuestros días. "Abarca desde los primeros tiroteos de los mafiosos italianos recién llegados a Estados Unidos hasta la actualidad, en que la organización funciona como una verdadera empresa, guiada por intereses de ganancia y rentabilidad", explica el periodista.

Nombres como el de Al Capone, Don Vito o Lucky Luciano se mezclan con los de Elliot Ness, Frank Sinatra o Marilyn Monroe en una historia que desde sus inicios ha fascinado al mundo del cine y ha dado lugar a alguno de los mejores títulos del séptimo arte—"de manera bastante aproximada a la realidad", apunta Frattini—. ■ A. F.

Aquí Madrid

ANDRÉS GIL



## Ken Loach

Este fin de semana ha llegado a los cines. Es *Felices dieciséis*, la última película de Ken Loach, una mirada a la cara oculta de Escocia. Su guionista, Paul Laverty, ha estado en Madrid para presentar la cinta. Es un ex abogado defensor de los derechos humanos en Nicaragua que comenzó a colaborar con Loach en *La canción de Carla*. A partir de ahí, como relataba en un envidiable castellano, ha participado en los guiones de los últimos trabajos del maestro, incluido el de la pieza corta que forma parte del film recientemente estrenado *11'09''01*. En un panorama dominado por anillos, aprendices de magos, disneys y películas anestésicas, Loach resulta imprescindible.

Periodista