

LIBROS

“Soy muy radical con el Islam porque lo he estudiado”

El periodista Eric Frattini presentó en Cádiz 'ONU. Historia de la corrupción' y aprovechó para hablar de otras cuestiones de actualidad

CARMEN ÁLVAREZ

■ CÁDIZ. Después de años trabajando en Oriente Medio como corresponsal, de haber conocido a personajes de la talla de Isaac Rabin, Simón Peres o Ariel Sharon, y haber participado en momentos de la historia como la guerra del Golfo o la Intifada en la franja de Gaza y Cisjordania, Eric Frattini confiesa estar viviendo un momento dulce. “Vivo de los libros”, confiesa satisfecho. Precisamente a causa de uno de ellos, *ONU. Historia de la corrupción*, estuvo la semana pasada en Cádiz, dentro del ciclo *La prensa en la calle*, que organiza la asociación gaditana de esta profesión con la colaboración de la Diputación Cádiz y la editorial Quorum Libros.

En este volumen, el periodista nacido en Lima, profundiza en la historia negra que rodea a las Naciones Unidas, una historia en la que se cruzan casos de abusos, asesinatos, violaciones y serias negligencias. Para ello retrocede hasta su fundación, en 1945, y hace un recorrido hasta la actualidad. Frattini denuncia todas estas situaciones, “la mayoría aparecidas en los medios de comunicación y que yo me he dedicado a in-

vestigar más profundamente”. Lo ha hecho a través de dos caminos fundamentales. Por un lado, y para el aspecto histórico, ha contado con la colaboración del diplomático uruguayo Nelson Irifíiz Casas, que trabajó muchos años en esta organización y que en los años 80 escribió el libro *Corrupción en la ONU*. También ha sido básica “una garganta profunda que tengo dentro de la ONU” y que ha utilizado para los aspectos de mayor actualidad.

Eric Frattini, que ha escrito otros libros como *Osama bin Laden, la espada de Alá* o *La Santa Alianza, cinco siglos de espionaje vaticano*, no se autocensura al dar nombres y apellidos o presentar documentos que corroboran todos estos delitos. Aún así, asegura no haber sufrido ninguna presión u obtenido respuesta de los aludidos tras la publicación de estos volúmenes. “Sólo he tenido complicaciones cuando investigué el 11-M”, afirma, sin embargo “hay organizaciones, como la Iglesia o la ONU, que prefieren no reaccionar o dar una declaración oficial pues eso supone más publicidad y mayor venta de ejemplares”.

A pesar de todo confiesa tener “miedo al día a día”, a pequeñas



EN CÁDIZ. Eric Frattini, en la Asociación de la Prensa.

decisiones como ir a buscar a su hijo al colegio o montarlo en su mismo coche. “El problema es que yo no llevo escolta”, incide. Este temor se debe a sus investigaciones sobre el mundo islámico y a su postura ante él: “Soy muy radical con el islam porque lo he estudiado mucho”, asegura tajante.

Por ese motivo se muestra en total desacuerdo con la polémica generada estos días a causa de las viñetas sobre Mahoma, que publicaron varios periódicos europeos. “Los países islamistas deben conocer la palabra democracia, deben aprender a escribir la palabra constitución, la palabra libertad de prensa, el derecho a la información...”, enumera, y es que “tienen que entender nuestra mentalidad,

tienen que aprender mucho de tolerancia porque, hoy por hoy islam, es sinónimo de intransigencia”.

Pero mientras todas estas cosas pasan por su cabeza, Frattini sigue metido de lleno en su trabajo como escritor e investigador, aunque él asegura que sigue siendo periodista. Actualmente prepara dos libros de temáticas totalmente diferentes entre sí. A primeros de abril espera que salga al público *Kidon, los verdugos del Mossad*, sobre los servicios secretos de Israel y, en concreto, sobre la unidad de asesinatos que depende de ella. Más tarde, en septiembre, será el turno de un volumen fruto de su investigación sobre la muerte de Lorenzo de Médicis.

ENFERMEDAD

Continúa la evolución favorable de la cantante Rocío Jurado

EFE

■ HOUSTON (EEUU). La cantante chippionera Rocío Jurado prosigue su proceso de recuperación en el Hospital Oncológico MD Anderson de Texas de la reacción alérgica que sufrió la pasada semana, de acuerdo a una fuente cercana al centro médico. El equipo de especialistas que atiende a la artista española ha logrado ya controlar la reacción alérgica y se espera que en los próximos días la paciente pueda abandonar la unidad especial para volver a una habitación privada de planta.

Pero la evolución favorable no significa que Rocío Jurado vaya a recibir el alta del centro médico, donde podría permanecer ingresada al menos una semana más.

La cantante española, que ingresó el pasado 23 de enero al MD Anderson para una revisión periódica en su control del tratamiento del cáncer de páncreas que padece, sufrió una reacción alérgica a la medicación que le suministraron durante el proceso de corrección de un problema en una vena. Sin embargo, el problema médico sufrido por Jurado no ha afectado a la evolución favorable de su páncreas, donde le fue descubierto el tumor.

El equipo médico que encabeza el oncólogo del aparato digestivo Thomas Brown, vicepresidente del MD Anderson, y que está encargado del control de la evolución del páncreas de la artista española, ha dicho que el órgano estaba respondiendo con total normalidad.

MEDINA SIDONIA

Piden ayuda para restaurar Doña Blanca

El Ayuntamiento pretende poner en valor la torre y el conjunto arqueológico de la Villa Vieja

ANTONIO JOSÉ CANDÓN

■ MEDINA. La Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento de Medina Sidonia ha aprobado un proyecto para la puesta en valor de la Torre de Doña Blanca, situada en la plaza de la Iglesia Mayor, y el conjunto arqueológico de la Villa Vieja, ubicado justo detrás de la citada torre muy cercana a las ruinas del antiguo castillo de Medina.

Para acometer el proyecto de restauración de estos importantes restos históricos, el Ayuntamiento asidonense a propuesta de la Concejalía de Fomento y Desarrollo Local ha aprobado el expediente para la solicitud de una subvención a la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía, a través de una Escuela taller, por un importe total de 563.509,85 euros.

El gobierno municipal asidonense pretende ejecutar los trabajos mediante la formación de 24 alumnos en las especialidades de trabajos auxiliares de arqueología, jardinería y albañilería repartidos en dos módulos, para actuar en un espacio de gran valor.

Con este proyecto, el Ayuntamiento pretende que los alumnos-trabajadores, además de recibir una cualificación profesional que le permita tener una salida en el mercado laboral, lleven a cabo los trabajos prácticos que permitirán recuperar el patrimonio histórico, cultural, medioambiental y urbano del municipio asidonense, mediante actuaciones concretas en estos espacios y embellecimiento de los accesos con la pavimentación artística de nuevas calles, creación de áreas de estaciona-

miento para vehículos, alumbrado ornamental y mobiliario urbano, entre otras actuaciones.

La Torre de Doña Blanca es de arquitectura militar medieval en torno a los siglos XII-XV. Forma parte del alcázar árabe y el castillo cristiano, comunicados entre sí, y en su conjunto, darían lugar a un impresionante y armónica fortaleza. En esta Torre albarrana perteneciente al recinto amurallado, estuvo encerrada y murió la esposa de Pedro I, Doña Blanca de Borbón. En el año 1.859, el popular escritor Mariano Pardo de Figueroa y Serna ‘El Doctor Thebussem’ promovió la colocación de una lápida que hoy todavía conserva donde se lee: “En esta torre estuvo presa y acabó sus días a manos del ballestero Juan Pérez de Rebolledo, en el año 1.361, la virtuosa y desventu-

rada reina Doña Blanca de Borbón, esposa de Don Pedro de Castilla”.

Por otra parte, según el acuerdo municipal, el Ayuntamiento asidonense, dentro del mismo proyecto pretende ejecutar diversos trabajos para efectuar nuevas excavaciones arqueológicas y puestas en valor de la denominada Villa Vieja, recinto arqueológico donde se pueden observar la superposición de restos arqueológicos pertenecientes a diferentes momentos de la historia de Medina Sidonia.

En línea generales, las intervenciones que se van a llevar a cabo en las excavaciones arqueológicas de la Villa Vieja, en la zona próxima a la Iglesia Mayor de Santa María, pretenden consolidar y restaurar los lienzos de murallas y torre, así como reducir las plataformas metálicas actuales y sustituirlas por

un diseño mas ligero y atractivo. Además, esta prevista una actuación de pavimentación e iluminación artística y ornamental en las distintas calles del recinto para hacerla visitable en horas nocturnas.

Así, este proyecto además de la recuperación de estos vestigios históricos, tiene por objeto proporcionar al alumnado una capacitación profesional que permita la inserción laboral a través de la profesionalización y adquisición de experiencia para parados de larga duración y colectivos de difícil acceso al mercado laboral. Para ello será necesaria igualmente la contratación del profesorado y equipo docente formado por un directores, monitores y auxiliares administrativos por cada uno de los módulos o especialidades de la Escuela taller.

Este programa mixto de formación con práctica, esta acompañada de una beca salario del 75% y 1,5 veces del salario mínimo interprofesional para todos los alumnos-trabajadores seleccionados en las Escuela taller.